ANTROPOCENO

JOSE FERRER

Residencia Artística Fundación Huerta de san Antonio
Ciudad: Úbeda
Autor: Jose Ferrer
Octubre 2018

ANTROPOCENO

JOSE FERRER

INTRODUCCIÓN

El trabajo “Antropoceno” está incluido dentro del proyecto “El Secreto de las Piedras”. “Antropoceno” fue seleccionado para desarrollarse en la Beca Residencia Artística Iglesia de San Lorenzo de Úbeda que organiza La Fundación Huerta de san Antonio y el Colectivo Peor para el Sol en colaboración con La Obra Social La Caixa, durante los meses de Septiembre y Octubre de 2018.

La piedra es un elemento omnipresente en la ciudad renacentista de Úbeda, declarada Patrimonio Mundial. Está presente en la muralla que abraza su casco antiguo, en la noble fachada de los palacios, en las esbeltas torres y campanarios de sus templos. Las piedras son testigos mudos de los aconteceres de la historia y del paso del tiempo. Son duras y resistentes pero, al mismo tiempo, moldeables bajo la acción de la lluvia o del viento, cambiantes sus tonalidades con el sol, con el polvo y el hollín del fuego...

Las piedras no sólo están presentes en la arquitectura, también en la escultura, en el Land Art o en la litografía. Están en estrecho vínculo con la naturaleza, pero también son metáfora de juegos infantiles, como es la rayuela o el tejo, son alegoría del más allá en forma de dólmenes, pirámides y mausoleos. Simbolizan el castigo en las lapidaciones o emparedamientos, pero también son mágicas, piedras preciosas y medicinales que conectan con lo sagrado y traen mensajes del insondable Universo como ocurre con los meteoritos.

Las piedras encierran, por tanto, gran cantidad de apasionantes secretos. Para desvelar sus enigmas sólo hay que escucharlas, y esto es lo que hicieron durante un mes cuatro artistas del grupo Nagareboshi y la artista invitada, Gloria Ortega con su proyecto “El Secreto de las Piedras”. La versatilidad de cada uno de ellos propició un descubrimiento diferente de los «secretos», a los que dieron forma artística también de una manera original y distinta, aunque todos, eso sí, bajo el prisma común e inspirador de la iglesia de San Lorenzo.

El grupo Nagareboshi, que significa “estrella fugaz” en japonés, nace en 2017 y está formado por cinco creadores de diversa procedencia y especialidad artística: Shige Fujishiro, Gela Straube, Jose Ferrer, Narso Vera Ríos y Pepa Salas Vilar. Oriundos de Japón, Hannover, Castellón y Úbeda, todos ellos experimentaron con las instalaciones, la performance, la escultura, la fotografía o la pintura, entre otras disciplinas. La afinidad y compenetración entre todos ellos da lugar a interesantes trabajos, como el propuesto a la Fundación Huerta de san Antonio para optar a la beca de residencia artística que otorga de forma anual a iniciativas creadoras en el marco de la iglesia de San Lorenzo.

En el trabajo concreto de Jose Ferrer, “Antropoceno” es el término utilizado para nombrar a la época actual del periodo Cuaternario, en la que el ser humano ha ejercido un impacto global en los ecosistemas terrestres. Según un estudio realizado en la Universidad de Leicester (Inglaterra) se cree que el plástico es el mejor indicador de que hemos entrado en el Antropoceno. Fabricamos casi mil millones de toneladas de plástico cada tres años. Esta materia no es biodegradable, en los océanos ha formado ya 5 grandes islas, con las siguientes consecuencias nocivas para la fauna y flora. Debido a sus características químicas, el plástico, una vez enterrado tiene muchas posibilidades de convertirse en fósiles.

ANTROPOCENO

Dentro de millones de años, cuando los hipotéticos estudiosos investiguen el pasado, desenterrarán desechos de plástico convertidos en fósiles. Las piedras hablarán y contarán, lo que muchos estudios actuales ya están adelantando; hemos entrado en la era del Antropoceno, la época en la que predomina el impacto imborrable del ser humano en los ecosistemas terrestres.

Científicos e investigadores como el paleobiólogo Mark Williams, Alejandro Cearreta, profesor de micropaleontología y miembro de la Comisión Internacional sobre Antropoceno o Paul Jozef Crutzen, Premio Nobel de Química en 1995, consideran fijar la fecha de inicio del Antropoceno en 1950, pues es cuando aparece el isótopo reactivo Cesio 137, producto humano artificial, de forma global y simultánea en todo el planeta con los residuos radioactivos de las bombas atómicas.

Según estos autores, el ser humano tiene una capacidad de transformación tan intensa y veloz sobre el planeta como ninguna otra especie. Dicha capacidad es tal que hemos conseguido cambiar el ciclo vital del planeta. La emisión de gases, los desechos industriales... altera la vida de los ecosistemas, la desaparición masiva de la biodiversidad, la acidificación de las aguas... Son cambios geológicamente de larga duración y otros muchos irreversibles. Por ello se considera esta etapa una prueba de "nuestro fracaso como sociedad".

La presente obra concienciadora, es una pequeña muestra de fósiles contemporáneos que nos adelantan a millones de años. Residuos de plásticos abrazados maliciosamente a piedras que podrían ser de nuestros montes, mares o ríos.
Los científicos trabajan para que el Antropoceno sea la etapa más corta de la historia de la Tierra. De nosotros depende decidir qué tipo de herencia queremos dejar.

Material: Plástico
Localización: 38.006865, -3.370711
Fecha: 16/9/18
Dimensiones: 22cm

Material: Plástico
Localización: 38.006711, -3.370273
Fecha: 16/9/18
Dimensiones: 26cm

Material: Plástico
Localización: 38.006514, -3.369312
Fecha: 16/9/18
Dimensiones: 24cm

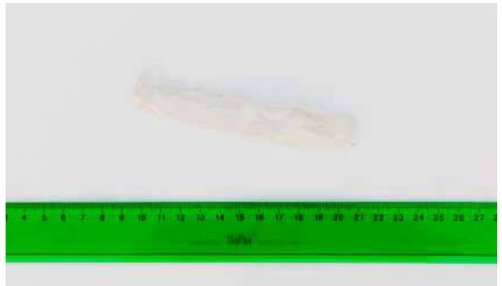
Material: Plástico
Localización: 38.006388, -3.369021
Fecha: 16/9/18
Dimensiones: 11cm

Material: Plástico
Localización: 38.005582, -3.368017
Fecha: 16/9/18
Dimensiones: 20cm

Material: Nylonflex
Localización: 38.005116, -3.366277
Fecha: 16/9/18
Dimensiones: 18cm

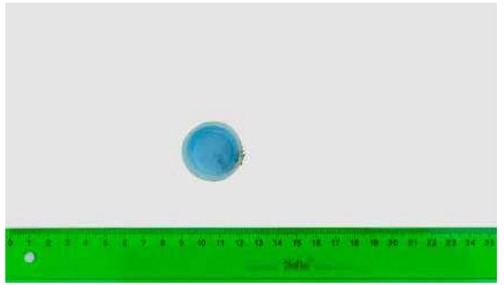
Material: Plástico
Localización: 38.006186, -3.365192
Fecha: 16/9/18
Dimensiones: 13cm

Material: Plástico
Localización: 38.006674, -3.365096
Fecha: 16/9/18
Dimensiones: 11cm



Material: Plástico
Localización: 38.005620, -3.365707
Fecha: 16/9/18
Dimensiones: 10cm

Material: Plástico
Localización: 38.005815, -3.365560
Fecha: 16/9/18
Dimensiones: 32cm



Material: Plástico
Localización: 38.006802, -3.365111
Fecha: 16/9/18
Dimensiones: 3cm

Material: Plástico
Localización: 38.006935, -3.365083
Fecha: 16/9/18
Dimensiones: 23cm

Material: Plástico
Localización: 38.007160, -3.365221
Fecha: 16/9/18
Dimensiones: 9cm

Material: Plástico
Localización: 38.007961, -3.365378
Fecha: 16/9/18
Dimensiones: 9cm

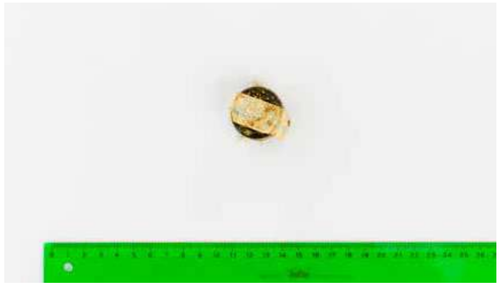
Material: Plástico
Localización: 38.009886, -3.364828
Fecha: 16/9/18
Dimensiones: 3cm

Material: Aluminio y hojalata
Localización: 38.010604, -3.365289
Fecha: 16/9/18
Dimensiones: 8cm

Material: Aluminio y hojalata
Localización: 38.008828, -3.364983
Fecha: 16/9/18
Dimensiones: 13cm

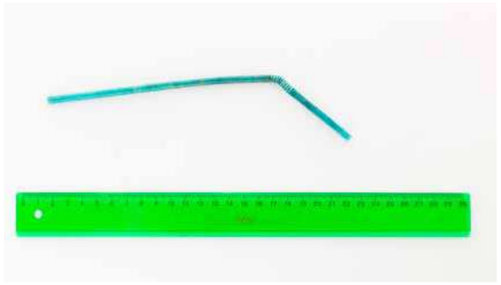
Material: Aluminio y hojalata
Localización: 38.009198, -3.36481
Fecha: 16/9/18
Dimensiones: 13cm

Material: Plástico
Localización: 38.010827, -3.365429
Fecha: 16/9/18
Dimensiones: 22cm

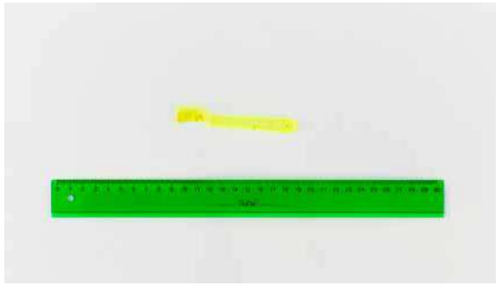


Material: Plástico
Localización: 38.010836, -3.365508
Fecha: 16/9/18
Dimensiones: 3cm

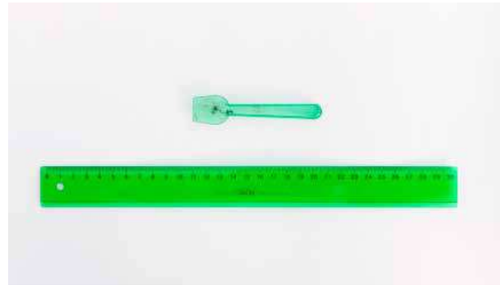
Material: Plástico
Localización: 38.011032, -3.365887
Fecha: 16/9/18
Dimensiones: 9, 7, 6cm



Material: Plástico
Localización: 38.011610, -3.367183
Fecha: 16/9/18
Dimensiones: 21cm



Material: Plástico
Localización: 38.011712, -3.367557
Fecha: 16/9/18
Dimensiones: 9cm

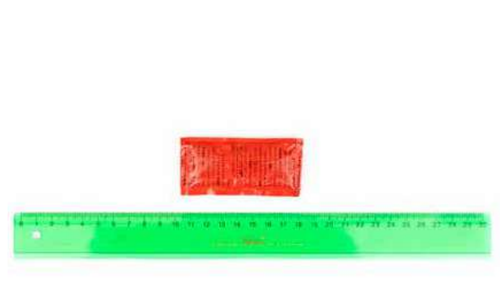


Material: Plástico
Localización: 38.011735, -3.367638
Fecha: 16/9/18
Dimensiones: 9cm

Material: Plástico
Localización: 38.011481, -3.366473
Fecha: 16/9/18
Dimensiones: 35cm

Material: Plástico
Localización: 38.011574, -3.367120
Fecha: 16/9/18
Dimensiones: 15cm

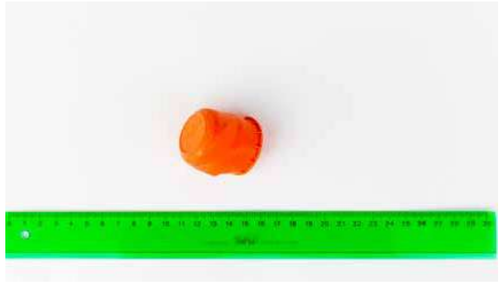
Material: Plástico
Localización: 38.011770, -3.368140
Fecha: 16/9/18
Dimensiones: 24cm



Material: Plástico
Localización: 38.008492, -3.365034
Fecha: 16/9/18
Dimensiones: 8cm

Material: Plástico
Localización: 38.011760, -3.368549
Fecha: 16/9/18
Dimensiones: 7cm

Material: Plástico
Localización: 38.011742, -3.368515
Fecha: 16/9/18
Dimensiones: 11cm



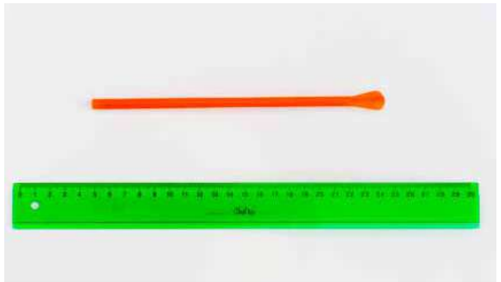
Material: Plástico
Localización: 38.011608, -3.370323
Fecha: 16/9/18
Dimensiones: 5cm

Material: Plástico
Localización: 38.011434, -3.370770
Fecha: 16/9/18
Dimensiones: 5c

Material: Plástico
Localización: 38.011729, -3.368924
Fecha: 16/9/18
Dimensiones: 6cm

Material: Plástico
Localización: 38.011555, -3.369398
Fecha: 16/9/18
Dimensiones: 21cm

Material: Plástico
Localización: 38.011265, -3.371549
Fecha: 16/9/18
Dimensiones: 12cm



Material: Plástico
Localización: 38.011188, -3.372023
Fecha: 16/9/18
Dimensiones: 19cm

Material: Plástico
Localización: 38.011404, -3.372102
Fecha: 16/9/18
Dimensiones: 22cm

Material: Plástico
Localización: 38.011408, -3.374235
Fecha: 16/9/18
Dimensiones: 14cm

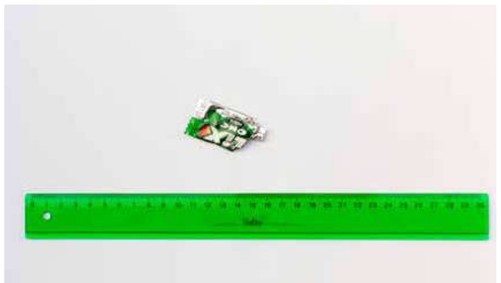
Material: Plástico
Localización: 38.011608, -3.376824
Fecha: 16/9/18
Dimensiones: 17cm

Material: Plástico
Localización: 38.011608, -3.376824
Fecha: 16/9/18
Dimensiones: 17cm

Material: Plástico
Localización: 38.011414, -3.375319
Fecha: 16/9/18
Dimensiones: 11cm

Material: Plástico
Localización: 38.011406, -3.376194
Fecha: 16/9/18
Dimensiones: 8cm

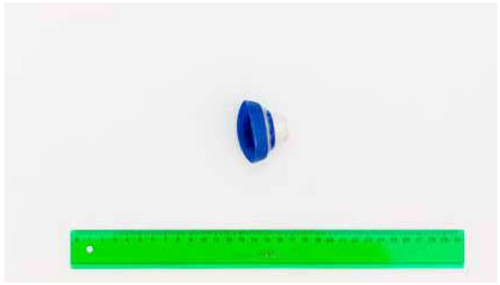
Material: Plástico
Localización: 38.012627, -3.376927
Fecha: 16/9/18
Dimensiones: 25cm



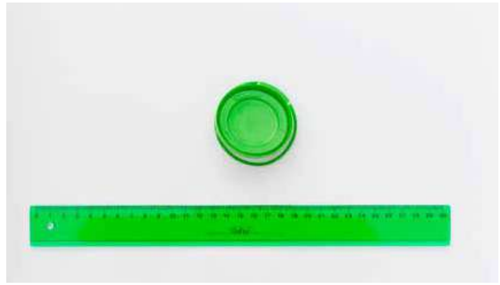
Material: Plástico
Localización: 38.013281, -3.376064
Fecha: 16/9/18
Dimensiones: 6cm

Material: Plástico
Localización: 38.013301, -3.375586
Fecha: 16/9/18
Dimensiones: 6cm

Material: Plástico
Localización: 38.013018, -3.375422
Fecha: 16/9/18
Dimensiones: 15cm



Material: Plástico
Localización: 38.013230, -3.373965
Fecha: 16/9/18
Dimensiones: 4cm



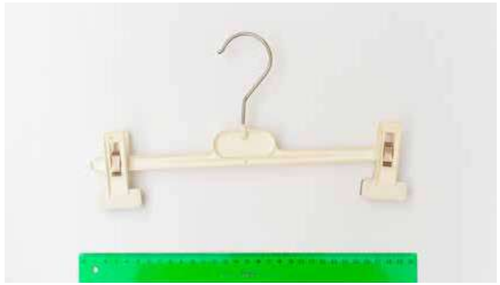
Material: Plástico
Localización: 38.014777, -3.372707
Fecha: 16/9/18
Dimensiones: 6cm

Material: Plástico
Localización: 38.012851, -3.375166
Fecha: 16/9/18
Dimensiones: 27cm

Material: Plástico
Localización: 38.013163, -3.374802
Fecha: 16/9/18
Dimensiones: 23cm

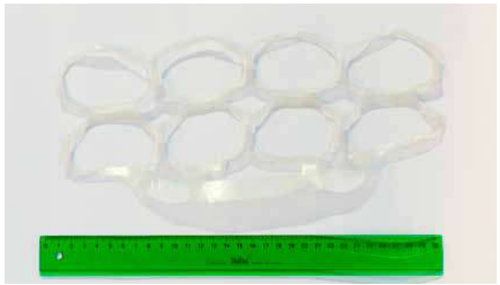
Material: Plástico
Localización: 38.012714, -3.371198
Fecha: 16/9/18
Dimensiones: 44cm

Material: Plástico
Localización: 38.012714, -3.371198
Fecha: 16/9/18
Dimensiones: 16cm



Material: Plástico
Localización: 38.012714, -3.371198
Fecha: 15/9/18
Dimensiones: 30cm

Material: Plástico
Localización: 38.011941, -3.371275
Fecha: 15/9/18
Dimensiones: 21cm



Material: Plástico
Localización: 38.010243,
-3.371860 Fecha: 15/9/18
Dimensiones: 30cm

Material: Plástico
Localización: 38.007332, -3.371516
Fecha: 15/9/18
Dimensiones: 30cm

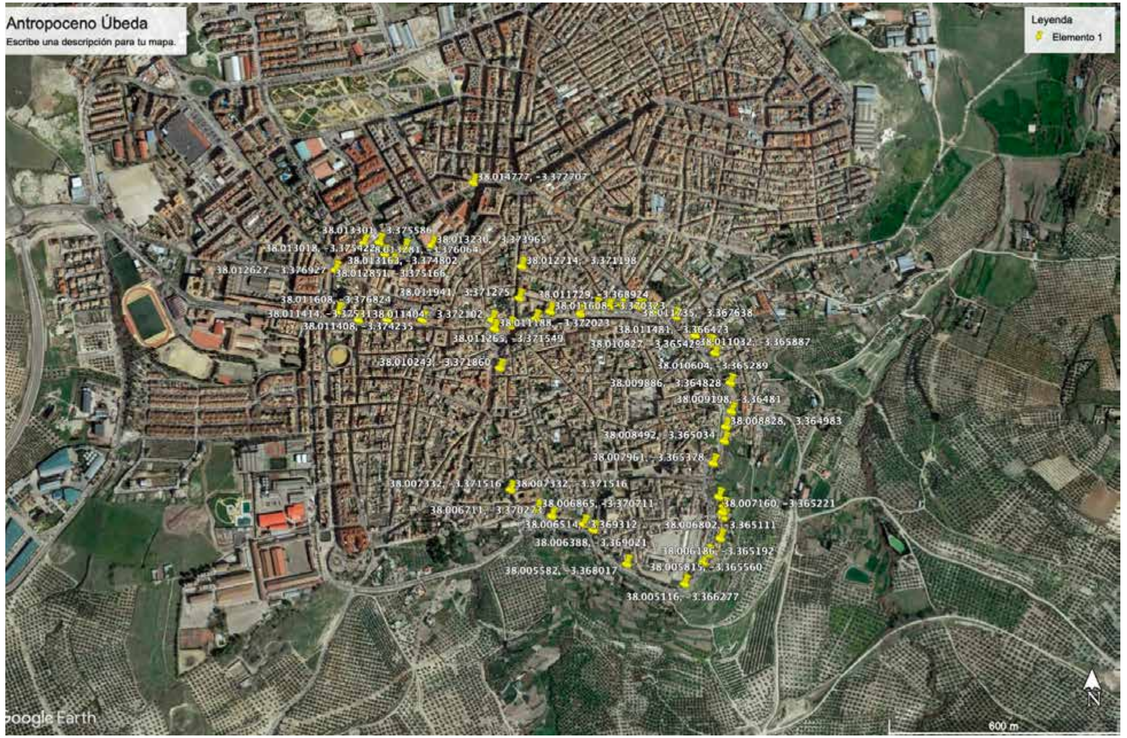
DESARROLLO

El proyecto “Antropoceno” es un traje a medida para la ciudad de Úbeda, pues la piedra omnipresente en esta ciudad renacentista y declarada Patrimonio Mundial ha sido cuidada, para darle el protagonismo que se merece.

La acción desconsiderada del abuso y deshecho del plástico también llega a esta histórica ciudad y así queda demostrado en este trabajo.
Las piedras que forman parte de este proyecto han sido recogidas en un pequeño pueblo cercano a Úbeda; Burunchel en plena Sierra de Cazorla caracterizado, entre otras cosas, por la cantidad de fósiles que esconden sus bosques. Las piedras seleccionadas, son piedras vírgenes, lisas y de formas y tamaños heterogéneos, óptimas para ser pulidas una a una por el autor.

Otro protagonista importante del presente trabajo son los restos de plástico recogidos del suelo, mayoritariamente bordeando la zona más antigua de Úbeda: cucharillas, vasos, envoltorios de golosinas, pajitas, tapones, perchas...

Mediante la transferencia de los deshechos de plásticos usados y olvidados por el hombre en las calles de Úbeda, a las silenciosas y conformadas piedras encontradas en plena naturaleza de Burunchel, nacen los “tecnofósiles” para trasladarnos a un futuro, quizás no muy lejano, donde el abuso actual del plástico sea recordado como un exceso de comodidad innecesaria que nos lleva a lamentar nuestro propio egoísmo.


Antropoceno Úbeda
Escribe una descripción para tu mapa.
Leyenda
Elemento 1
Google Earth
600 m
N

Iglesia de San Lorenzo

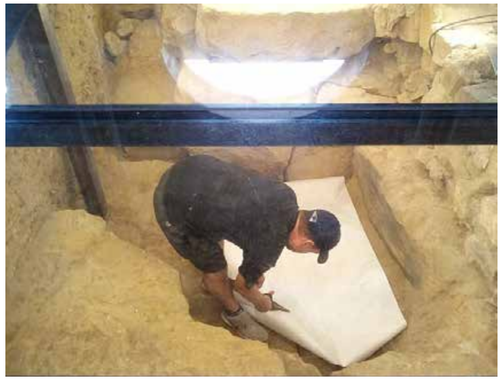
El proyecto “Antropoceno” no podía haber encontrado mejor escenario para ver la luz por primera vez que la Iglesia de San Lorenzo, alzada sobre la misma muralla almohade que circunvala el casco histórico de Úbeda, ciudad declarada Patrimonio Mundial por la UNESCO en el año 2003.
Gracias a los trabajos arqueológicos iniciados por la Fundación Huerta de san Antonio se puede datar la Iglesia en el siglo XIII, posiblemente se erigió poco después de la conquista cristiana de Úbeda en el año 1234.

En sus primeros años, el templo románico, tuvo una apariencia humilde, sencilla y bella. Durante los siglos XIV y XV, San Lorenzo adquiere la fisionomía propia del gótico. Es en el Renacimiento, época que la ciudad de Úbeda vivió con gran intensidad, cuando el templo se somete a una profunda transformación que le va a dar su apariencia actual.

El declive de San Lorenzo comienza a principios del siglo XIX cuando deja de ser parroquia y pasa a depender de la colegial de Santa María, principal templo de la ciudad. Finalmente, tras las secuelas sufridas en la Guerra Civil, cierra sus puertas a principios del siglo XX. Ha sido utilizada como silo para guardar trigo, como refugio de indigentes, como almacén y como estudio de artistas. La última de sus habitantes, Paca la Campanera, cuidó de ella como su casa que era. Sin embargo, a principios del siglo XXI, la Iglesia de San Lorenzo se encuentra en el peor estado de toda su historia. Un clamor popular se alzó para intentar salvar al monumento de una ruina segura. Se pudo conseguir gracias al acuerdo firmado por la Fundación Huerta de san Antonio y el Obispado de Jaén el año 2013. A partir de esta fecha, se vuelven a abrir sus puertas para conseguir su rehabilitación integral y convertirla en un centro social y cultural.

Son muchos los tesoros que guarda la Iglesia de San Lorenzo, uno de ellos son sus criptas. Una muestra de arcilla obtenida en una de ellas por la doctora en Ciencias Geológicas por el departamento de Paleontología de la Universidad de Granada, Isabel Sánchez Almazo permite afirmar que hace ocho millones de años el agua del mar anegaba lo que ahora es la cuenca del Guadalquivir. Estos sedimentos analizados pertenecen al Mioceno superior y en ellos se han encontrado diversos ejemplares de microfósiles que demuestran el origen marino de las rocas sobre las que se sustenta San Lorenzo.

A su vez, como demuestran los trabajos arqueológicos, la construcción de estas grandes criptas en las capillas funerarias obligó a remover los restos humanos, por ello se encontraron mayoritariamente muy fragmentados, desarticulados y esparcidos por el subsuelo.
Es pues en una de estas criptas donde Jose Ferrer Usó ha instalado sus tecnofósiles, acoplando perfectamente el significado sensibilizador de este proyecto, en un contexto que requiere respeto por el pasado y concienciación por el futuro a partes iguales.



TECNOFÓSILES

Jose Ferrer Usó

Burriana, 1978

www.ferreruso.com

Agradecimientos:

A la Fundación Huerta de san Antonio, en especial a Manuel por todo su cariño y a Lola por esa sonrisa que siempre lleva a cuestas. Al Colectivo Peor para el Sol y La Caixa por su confianza puesta en nosotros. Agradecer a la escuela de artes de Úbeda, por dejarnos compartir con ellos unos buenos momentos y ayudarnos en algunas de las instalaciones. Gracias a Pepe y Paco del taller de forja de los Tiznajo, no tengo palabras para vosotros dos, muchísimas gracias. A los profesores del Centro Ocupacional de Úbeda por su gran labor y compromiso y a los alumnos por enseñarnos tanto. A Nono, por tu trabajo y alegría. Y por último agradecer a la ciudad de Úbeda por habernos acogido de una forma maravillosa.